

Le recensioni di



Sax Tenore B&S Medusa Sand

a cura di Federico Arcudi (federico)

Premessa.

Partendo dal presupposto che se uno si compra un sax di qualsiasi marca esso sia è inevitabile che ne parli bene, cercherò di essere il più imparziale possibile.

Spero di riuscirci!

Questa recensione è stata fatta con un bocchino Berg Larsen 110 2sms metal

Accessori

- un panno per giunta peloso :-)
- un bocchino strettissimo di plastica marchiato B&S
- Niente custodia



Tenore Medusa Sand

Estetica

Esteticamente è molto bello da vedere grazie alla sabbiatura, all'occhio dà subito un effetto vintage, che a me piace molto. Ben curato nei particolari, senza decorazioni floreali sulla campana ma solo l'incisione B&S Medusa e il disegno della medusa.



particolare decorazione

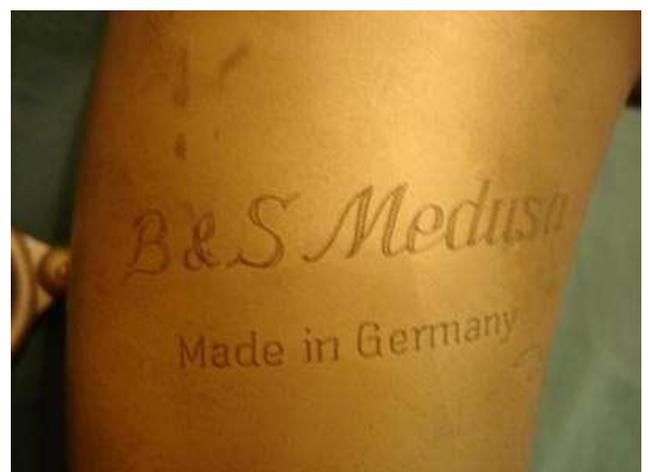


campana

Un altro particolare che salta subito all'occhio è che la campana è più stretta e un po' più lunga rispetto a quelle degli altri tenori. Questo contribuisce a rendere il suono più scuro.



particolare decorazione chiver



marchio B&S

Il numero di serie è inciso sul retro e una medusa è incisa nel chiver.

Storia B&S

Ho cercato in rete un po' di storia di questo marchio made in Germany, ma vi assicuro che non è cosa facile.

B&S prima della caduta del muro di Berlino produceva sax nella Germania dell'est rigorosamente fatti a mano.

In seguito ha continuato a fare sax senza riscuotere un grande successo fino a quando non è arrivata la serie 1000 e la 2001; non essendo però un marchio conosciuto, le vendite stentavano egualmente a decollare e le cose non sono significativamente migliorate neppure con i Medusa prodotti nel 2003-2004.

Adesso penso abbia solo una produzione a marchio Guardala, a dimostrazione che è comunque un'ottima fabbrica.

Chi mi ha venduto il sax è anche un riparatore e mi ha detto che ultimamente B&S vende i sax in kit di montaggio ...

Meccanica

Argomento molto personale, io prima di questo avevo un B&S anni 70 (vedi Ctrl_alt_Canc) dunque ero un pò abituato a B&S.

E' molto simile a Selmer: fluida e poco rumorosa.

Mano sinistra

- portavoce in posizione perfetta (*figura 1*)
- sib troppo vicino al si (*figura 2*)
- chiavi re-mi-fa raggiungibili senza fatica (*figura 3*)
- roller perfetti
- bilancino mignolo ottimo, funziona con pochissima pressione (*figura 4*)
- tasto sib basso un po' troppo verso il basso (*figura 4*)



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

Mano destra

- tasti mi-b-do messi a 90 gradi, io li preferisco verso il basso (*figura 5*)
- tasto per il fa diesis troppo arretrato (*figura 5*)
- appoggio pollice regolabile (*figura 6*)
- chiavi laterali buona posizione (*figura 6*)



Figura 5

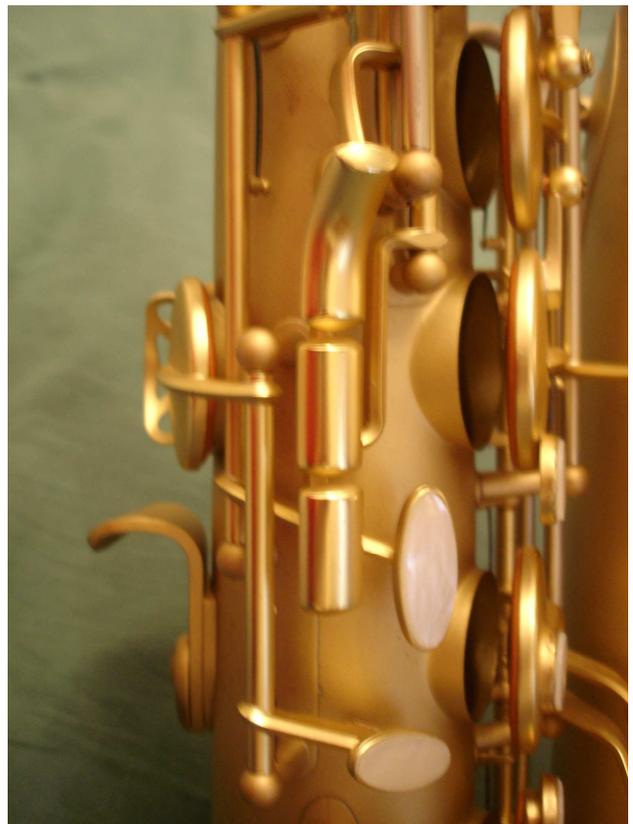


Figura 6

Tutto sommato ha un ottima meccanica, logicamente bisogna farci un pò di abitudine, non puoi prendere in mano un sax e pretendere di far tutto e subito ... Coltrane era uno solo!

Suono

E qui viene la parte più soggettiva di tutta la recensione, logicamente l' ho comprato dopo averne provati diversi.

Questo sax ha 3 mesi di vita dunque, come si dice in gergo, non è ancora sfogato però le caratteristiche del suo suono sono già evidenti.

Grandissimo volume, proiezione di suono e intonato in tutta l'estensione.

Suono molto caldo e corposo (nella parte bassa è fenomenale, adesso esagero ...

quasi baritonale) e vibrazioni favolose; andando su, fa sol la si do mantiene il suo corpo e calore però comincia a farsi sentire la parte più "cattiva" che riserva il meglio di se nella seconda e terza ottava; va tenuto conto che lo suono con un Berg in metallo, in ogni caso è facile da domare, se spingi diventa veramente cattivo e penetrante (anche se secondo me migliorerà ancora man mano che si sfoga).

La fluidità della meccanica sicuramente influisce sulla facile emissione, sinceramente avevo provato anche un grasso TS460 e uno Jupiter serie professionale, ma sul B&S il suono esce con meno fatica e più corpo, il venditore-riparatore mi ha detto che questo suono "grosso" è dovuto anche dal fatto della campana più stretta e lunga.

Conclusioni

Strumento di ottima manifattura molto pesante (3,9 kg rispetto ad altri che ho provato) peso dovuto ad una lamina molto grossa, dunque un pò più resistente alle ... botte, anche se spero di non sperimentarlo mai!

Rapporto qualità prezzo ottimo: 2300 euro per uno strumento professionale è una cifra vantaggiosa.

Purtroppo non sono tanto conosciuti, consiglio a chi di voi ha la possibilità di provarlo e di farci un bel pensiero, ne vale la pena!

Altro particolare che mi piace tanto è l'effetto vintage che viene a crearsi rapidamente grazie al fatto che non è laccato, vi mostro i particolari nelle foto che seguono.

Spero di essere stato esaustivo e utile

