

Recensione del sax tenore SML The Gold Medal 20xxx

Ecco come appare il sax aperta la custodia (Fig. 1)



Fig. 1

Il fusto è dorato mentre le chiavi e i parachiavi sono argentati. Fig. 2



Fig. 2

La campana presenta una bella e definita incisione floreale e la scritta SML Gold Medal, più il nome intero della fabbrica e il luogo di fabbricazione(Fig.3).



Fig.3

I tasti sono di madreperla di primissima qualità e sono posizionati in modo da facilitare la velocità della diteggiatura. Sono presenti i fori del tipo rolled tone holes (fig.4)



Fig. 4

Non è presente la chiave del F# acuto. Le molle in acciaio brunito temprato e i tamponi sono in pelle con risuonatori in metallo. Il tappo del fusto è anch'esso in ottone ed è molto comodo e ben rifinito.

Imbraccio il sax e subito mi accorgo di non essere proprio a mio agio. La tastiera è un po' ruotata rispetto a quella dei sax con cui abitualmente suono. I tasti sono leggermente più larghi tra loro rispetto ai tasti del mark 6, ma dopo qualche minuto ci si abitua facilmente. Anche se il castelletto della mano sinistra è abbastanza differente dallo standard della selmer è anch'esso abbastanza comodo (Fig.5).



Fig. 5

Il chiver è molto ben rifinito ed ha un design molto particolare, ha una curva molto bassa ed un braccetto di rinforzo nella curva interna (Fig.6 e 7).



Fig.6



Fig. 7

Il suono

L'emissione è veramente free blowing e il suono è "poderoso. Il volume è pazzesco tanto da renderlo adatto secondo me a situazioni funky, rock, pop. I bassi sono molto possenti e man mano si sale di ottava il suono non perde mai, non si sfrangia mai e non si rimpicciolisce mai. Anche gli armonici e i sovracuti vengono fuori veramente facilmente.

In conclusione uno strumento eccellente con caratteristiche che, non a caso, gli valsero negli anni cinquanta il titolo di sax meglio costruito.

Sample audio

<http://www.youtube.com/watch?v=cVVIUe8bhUE>

Ecco le 22 caratteristiche che fecero vincere la "Gold Medal" dei sax.

1. Serratura smontabile del collo. Un anello 4-slot impiega una pressione uniforme sul collo senza perdita.
2. Caratteristiche fondamentali migliorate dal nuovo sistema di leveraggio dell'ottava, realizzato con un meccanismo a bilanciere che garantisce un'azione più veloce. Facilita i salti larghi ed assicura, particolarmente sul tenore, che il RE suoni a pieno corpo.
3. Tutte le viti sono in acciaio di prima categoria. Le viti del perno sono indurite al grado blu per lunga vita.
4. Tutti i meccanismi chiave sono forgiati a mano.
5. Le diverse registrazioni delle viti consentono l'allineamento perfetto delle chiavi.
6. I tasti di madreperla sono scientificamente posizionati per facilitare la velocità della diteggiatura.
7. Le nervature delle chiavi sono costruite per rinforzare l'intero diametro della coppa.
8. RE, RE# e tasti del FA sono montati su una singola piastra per sicurezza degli alberini nei passaggi più veloci.
9. Le azioni principali sono ancorate ad una singola piastra per una resistenza più grande.
10. La caratteristica facoltativa dell'articolazione con la chiusura registrabile del SOL# consente sia l'esecuzione individuale di SOL# DO#,SI,Sib, sia di gruppo. Tutta l'azione viene così facilitata!
11. Le barrette di azione sia laterali che principali sono posizionate a bassolivello ("swedged") per muoversi con precisione.
12. Registrazione della vite di arresto per il tasto della chiave di SOL#.
13. La grande flangia supplementare (tenore soltanto) della campana permette un aumento della potenza di risonanza ed un chiaro e pulito pianissimo.
14. La vite di arresto consente una registrazione migliore sulla leva che aziona il tasto di Bb.
15. Guardie di feltro montate dietro lo strumento eliminano la possibilità di trattenere i vestiti sotto i tasti.
16. L'intera campana, dall'apertura alla curva, è squisitamente incisa a mano.
17. Le protezioni chiave smontabili permettono l'accesso facile ai tamponi delle note basse.

- 18.** SI e SIb bassi lavorano uniformemente perché poggiano su rulli speciali a prova di blocco.
- 19.** I fori sono del tipo rolled tone con bordi arrotondati che permettono il passaggio di aria massimo senza perdite, e non rischiano di tagliare i tamponi.
- 20.** I feltri registrabili, per consentire di accordare SI, SIb, DO e MIb bassi.
- 21.** Brunito a mano dalla flangia al collo e ricoperto in modo protettivo con una lacca applicata tramite il processo esclusivo SML di multi-copertura.
- 22.** Intonazione precisa lungo l'intera gamma!

Dario Nicchitta