

Scritto da BRODO  
Giovedì 1° Maggio 2014 00:00

---



### corrette sequenze degli atti prima e dopo aver suonato il sax

Finalità: si cerca un modo razionale per minimizzare i danni durante il montaggio e lo smontaggio dello strumento. Valutate d'integrare la sequenza OFF con la pulizia, argomento trattato qui <http://www.ilsaxofono.it/portale/pulizia.html> e nelle discussioni.

Le sequenze, riguardano tutti i sax ma con focalizzazione sui tagli centrali: Contralto, C melody, Tenore. Così, più ci si allontana da questi, più è utile usare le sequenze come linee guida da personalizzare. Non si guardi alle sequenze come ad un dogma, piuttosto ad una riflessione organizzata. Hanno contribuito a questo lavoro (ordine cronologico): x, BRODO, nikoironsax, re minore, Isaak76, ptram, il nero, Sux, saxintown, Rockandrollaz, zkalima, SAXFOH79, ernia, Aktis\_Sax, runtujazz, fcoltrane, Marco Bertozzi, Il\_dario, StefanoSax.

# **corrette sequenze degli atti prima e dopo aver suonato il sax**

## **Sequenza ON:**

1. igiene bocca
2. giusto ambiente
3. apri custodia
4. ancia in bocca (se naturale)
5. unire becco + chiver
6. unire becco + legatura + ancia che collimi sui binari, e posa stabilmente
7. indossa collare
8. toglì tappo sax
9. prendi il sax (dalla campana o dal fusto, vedi descrizione)
10. unire sax + collare
11. unire chiver + sax
12. chiudi custodia
13. regola altezza sax
14. prova, regola la tensione della legatura
15. suona

## **Stand by:**

1. unire cap + bocchino
2. separa sax – collare
3. posa il sax così: J o su stand
4. smonta il chiver dal sax e posa stabilmente

## **Live, si rompe l'ancia:**

1. metti subito un'ancia nuova in bocca
2. separa sax-chiver
3. rimuovi l'ancia rotta

4. unire becco + legatura + ancia che collimi sui binari (il chiver è collegato al becco)
5. unire chiver + sax

## **Sequenza OFF**

- \_1. apri custodia
- \_2. separa collare – sax (dalla campana o dal fusto)
- \_3. smonta il chiver unisci il cap e posa stabilmente
- \_4. capovolgi il sax per colare la condensa
- \_5. posa il sax così: J
- \_6. separa chiver – bocchino ed estrai l'ancia
- \_7. ancia nella sua custodia
- \_8. asciuga i tamponi re-mi-fa-fa# alti e sol# (soffia o carta)
- \_9. unisci tappo + sax
- \_10. unisci becco + legatura + cap
- \_11. ingrassa il sughero del chiver
- \_12. componenti in custodia serrata, vai a casa
- \_13. a casa, custodia aperta e panno sopra il sax
- \_14A. se il sax sosta oltre la giornata, metti in custodia e verticale
- \_14B. oppure, (in ambiente sicuro) sax senza chiver su un robusto stand, panno
- \_15. sax sleeping

### ***Principi generali:***

- meglio arieggiare che chiudere, se l'ambiente è sicuro.
- se non suoni non lasciare il sax appeso al collo come un ciondolo.
- non lasciare il sax sui supporti, sopra un palco con tecnici e musicisti focosi.
- più i danni o variazioni, sono a monte del sax (becco), più saranno sensibili le differenze, difetti, aberrazioni nel suono, rispetto ai danni o variazioni a valle (campana).

### ***Errori gravi più frequenti:***

- \_ - sollevare il sax afferrandolo sulle chiavi.
- \_ - dimenticarsi di serrare SUBITO la custodia chiusa con dentro il sax, se poi dobbiamo trasportarlo.

## **DESCRIZIONE DEGLI ATTI**

**Sequenza ON:** è la sequenza di montaggio corretta che fai prima di suonare, in ordine cronologico.

- 1. igiene bocca:** se hai appena mangiato, astieniti, lavati prima i denti.
- 2. giusto ambiente:** se sei all'aperto considera i rischi, puoi poggiare la custodia in modo precario, puoi trovarti in spiaggia o presso alberi che cedono resina o altro, fai attenzione.
- 3. apri custodia:** completamente, che non possa richiudersi accidentalmente.
- 4. ancia in bocca (se naturale):** questo serve a renderla fruibile, inumidirla con la lingua da entrambi i lati; è uno dei primi atti perchè sarà pronta alla fine della sequenza ON.
- 5. unire becco + chiver:** prima monta il becco sul chiver, diversamente, la forza esercitata per montare il becco dopo, può causare danni all'innesto chiver/fusto.
- 6. unire becco + legatura + ancia che collimi sui binari, posa stabilmente:** appiattisci l'ancia, se naturale, premendola su un piano rigido; fai in modo che l'ancia non sia né dentro né fuori ma regolare al becco. L'ancia è montata solo dopo aver unito il becco al chiver, questo perchè unirli, necessita forza con le mani che afferrano le 2 parti. Tale forza su un bocchino montato, può vanificare il corretto allineamento dell'ancia, oltre al rischio di danneggiarla.
- 7. indossa collare:** un collarino o un'imbragatura.
- 8. toglie tappo sax:** tenere il tappo nel sax, specie nel trasporto, aiuta a mantenere la forma dell'inserzione fusto, dove raccordi il chiver.
- 9. prendi il sax (dalla campana o dal fusto, vedi descrizione):** Dipende. Se il sax ha la campana non saldata ma solo incollata, non conviene sforzarne la giunzione: in questo caso meglio prenderlo per il fusto. Se il sax ha la campana saldata, prendilo per la campana a mano "piena" sul collo della campana in modo da distribuire la pressione esercitata e di conseguenza ridurla al minimo. Non prendere mai la campana in punta e con 2 dita.
- 10. unire sax + collare:** assicurati della bontà dell'aggancio, ma non pensare che le tue mani possano essere sostituite nella funzione di non farlo cadere.

**11. unire chiver + sax:** già detto perchè si arriva solo ora a questo passaggio e non prima.

**12. chiudi custodia:** evita che possano entrare corpi estranei, a seconda dell'ambiente in cui ti trovi. Alcuni eventi sono imprevedibili se ci sono bambini, cani, vento, feste, ecc..., meglio chiudere.

**13. regola altezza sax:** sul collare o sull'imbragatura.

**14. prova, regola la tensione della legatura:** regolando mentre emetti il suono.

**15. suona:** ricorda che queste sequenze servono solo a proteggere lo strumento, ma ora suona come se non ci fosse un domani.

Stand by: quando ti prendi una pausa.

**1. unire cap + bocchino:** poggiare un'ancia montata senza mettere il cappuccio è sconsigliabile, specie se naturale, è molto delicata.

**2. separa sax – collare:** prendilo dalla campana o dal fusto nel modo già descritto.

**3. posa il sax così:** J o su stand: L'ideale sarebbe mettere il sax in assenza gravitazionale. Essendo questo impossibile, quando lo posi fai in modo di vedere i tasti alti, infatti, dovendo scegliere il lato d'appoggio è meglio non poggiare sui tasti più delicati che sono quelli della mano sinistra.

**4. smonta il chiver dal sax e posa stabilmente:** che sia un letto, un piano morbido, la custodia, sempre in situazioni che evitino scossoni o cadute. Il discorso è valido anche per sax dritti, dovendo scegliere un lato d'appoggio coricalo poggiandolo sul lato della mano destra. I sax dritti trovano miglior collocazione in piedi. Ottimi gli stand che sostengono per la campana, ma, assicurarsi che la campana sia saldata e non semplicemente incollata. Qualora l'ambiente è insicuro/caotico, è sconsigliato lo stand o mettere in piedi; sdraiare lo strumento come indicato.

**Live, si rompe l'ancia:** si spezza l'ancia mentre suoni in pubblico e devi cambiarla.

**1. metti subito un'ancia nuova in bocca:** ti eri messo a disposizione altre ance, uguali a quella che stavi usando, facilmente raggiungibili.

**2. separa sax-chiver:** potrai sfruttare la manualità acquisita già nella sequenza off ed on per smontare e montare l'ancia su questo gruppo.

**3. rimuovi l'ancia rotta:** allenta la legatura e sfilala nel verso opposto al chiver.

**4. unire becco + legatura + ancia che collimi sui binari:** se pensi che live sia poco fattibile, considera l'opzione d'andare live con un altro bocchino pronto, con becco, ancia e legatura identica a ciò che stai usando (portafoglio permettendo).

**5. unire chiver + sax:** il gruppo chiver + bocchino con ancia nuova sul sax.

**Sequenza OFF:** è la sequenza che fai quando smonti e riponi il sax.

**\_1. apri custodia:** l'avevi chiusa.

**\_2. separa collare – sax (dalla campana o dal fusto):** non smontare ancora il chiver o ti troverai con il sax a penzoloni sul collare.

**\_3. smonta il chiver unisci il cap e posa stabilmente:** come già descritto.

**\_4. capovolgi il sax per colare la condensa:** non aspettarti sempre la stessa

quantità di sgocciolamento, varia secondo l'umidità atmosferica, il tempo e la potenza con cui hai suonato.

**\_5. posa il sax così:** J : già descritto il perchè.

**\_6. separa chiver – bocchino ed estrai l'ancia:** con movimento rotatorio tra chiver e bocchino ed estrai l'ancia allentando la legatura, facendo in modo che la punta dell'ancia non la attraversi.

**\_7. ancia nella sua custodia:** Se la custodia dell'ancia è plastica fai attenzione a riporla prima per la parte più spessa.

**\_8. asciuga i tamponi re-mi-fa-fa# alti e sol# (soffia o carta):** sono i tamponi che richiedono maggior cura. Se usi cartine per tabacco, scegli quelle grandi, preventivamente devi aver rimosso la parte con la colla. Anche la carta per pulizia fotografica è interessante allo scopo. Serve carta sottile, velina, tipo quella che trovi nella scatola delle scarpe.

**\_9. unisci tappo + sax:** Il tappo specie nel trasporto fa sì che il punto di inserzione tra chiver e sax non subisca deformazioni.

**\_10. unisci becco + legatura + cap:** stringi solo quanto basta per tenere tutto insieme.

**\_11. ingrassa il sughero del chiver:** varia l'azione da quasi nulla, se riutilizzi il giorno dopo a dose maggiore se pensi di lasciarlo fermo parecchio.

**\_12. componenti in custodia serrata, vai a casa:** questo ovviamente vale se non sei già a casa. Ricorda che se non serri immediatamente il sax una volta chiuso rischi parecchio. Può accadere che parli con un amico, ti distrai, ascolti musica. Quindi devi andare via, prendi la custodia chiusa e spacchi tutto perchè questa si apre. L'avevi chiusa ma non l'avevi serrata, ma vedendola chiusa credevi d'averlo fatto. Memorizza bene questo atto quindi.

**\_13. a casa, custodia aperta e panno sopra il sax:** ancora meglio se lo esponi a più aria, sopra un letto, in modo che vaporizzi la condensa residua post uso. E poi in custodia. (fai prendere aria anche alla custodia).

**\_14A. se il sax sosta oltre la giornata, metti in custodia e verticale:** questo perchè non è il caso di sottoporlo per lungo tempo all'azione gravitazionale su chiavi e tasti, meglio che questa agisca sul fondo. Fai in modo che la custodia verticale non cada.

**\_14B. oppure, (in ambiente sicuro) sax senza chiver su un robusto stand, panno:** sempre per evitare l'azione della gravità su tasti e chiavi. Un panno sopra, specie se la stasi sarà prolungata, per non fargli prendere polvere.

**\_15. sax sleeping**