

La Collezione Attilio Berni

La collezione comprende circa 500 strumenti musicali, 300 fotografie d'epoca, 200 giocattoli-saxofono, 500 cataloghi musicali dalla fine dell'800 agli anni 70, 300 imboccature e un migliaio di oggetti ed accessori vari.

Gli strumenti musicali, ovviamente la parte più importante della collezione, sono costituiti da strumenti tradizionali che spaziano dai sopranini al contrabbasso ed alcuni strumenti dalle dimensioni più rare, come Conn O Sax ed il baritono diritto Nixon o derivati dal saxofono come lo slide-sax, il rothofono e i sarrusofono. Comunque la quantità numericamente spesso varia a causa di frequenti acquisti e scambi con altri collezionisti.

La collezione si divide principalmente in due gruppi, gli strumenti professionali e quelli da collezione anche se a volte alcuni strumenti appartengono ad entrambe le categorie.

Buona parte della collezione evidenzia la vasta gamma e diversità del design e della lavorazione del saxofono. Alcuni di questi saxofoni non sono strumenti che possono essere suonati a livello professionale, vuoi per l'accordatura, qualcuno infatti è costruito ad intonazione alta (high Pitch-A=456), vuoi per i meccanismi delle chiavi che possono risultare decisamente scomodi per gli standard moderni.

Poi ci sono gli strumenti rari o fuori dal comune che costituiscono la parte più interessante della collezione e che possono essere divisi in quelli con particolari modifiche ai modelli già esistenti e quelli invece creati ex novo.

Tra i primi posso elencare il quartetto soprano, alto tenore baritono Holton Modello Rudy Wiedoeft, il Buffett-Powell con quattro fori di ottava, il Cmelody Martin Home Model e l'alto Buescher Academy, il clarinetto piccolo in Mib Bettoney in metallo, un tenore ed un alto Selmer "Padless" senza cuscinetti, un alto Mark6 alto discendente al La grave, l'Oscar Adler con 8 chiavi extra ecc...

Tra i secondi invece si distinguono, Il mezzosoprano ed l'O Sax entrambi in Fa della Conn, l'alto diritto della Buescher, il King Saxello, il sopranino curvo della Orsi, l'alto ed il clarinetto Grafton Plastic, il tenore diritto della L.A. SAX, il soprano in Do "Saxie" prodotto dalla Cuesnon nel 1920, il saxtromba Campsaxo, il clarosax della Conn, i quattro saxofoni a culisse della Swanee-Sax, l'Ivophone ed il Mellosax ecc...

Riuscire a localizzare così tanti rari strumenti in un periodo di tempo relativamente breve non è stato facile e sebbene sia vero che la ricerca nella storia del saxofono spesso offra utili spunti, molte volte è stata la fortuna e la perseveranza nella ricerca che ha fatto la differenza. Comunque la maggior parte di essi sono stati reperiti negli USA durante viaggi o da collezionisti sempre americani, oppure in Inghilterra ed in Francia, mentre pochi sono stati gli strumenti localizzati in Italia. Gli strumenti a volte sono comparsi nelle circostanze più disparate ed improbabili. Per esempio ho trovato un tenore Conn costruito ed inciso da Julius Stenberg in una bancarella al mercato di Portobello a Londra, lo strumento era completamente incrostato di calcare e nulla faceva trasparire le sue caratteristiche. Un'altra volta ho trovato un soprano Marigaux del 1887 in una enoteca a Perugia. Ma la storia più singolare è quella attraverso la quale ho trovato il tenore Selmer Padless: il primo saxofono della collezione. In viaggio a New York, mi trovavo ad ascoltare Joe Lovano ed Aldo Romano che suonavano al Village Vanguard. Terminato il concerto m'intrattenevo con Joe Lovano disquisendo sui saxofoni vintage ed in particolare del suo saxofono, un Conn Chu Berry. Successivamente, verso le due del mattino, prendevamo il taxi per recarci in albergo ed ancora discutevo di saxofoni vintage, il taxista intuendo di cosa stessimo parlando, mi disse di averne uno strano e del quale si voleva disfare. Incuriosito, gli chiesi come fare per poter vedere lo strumento.....incredibile! Il taxista lo aveva nel portabagagli della sua auto! Giunti in albergo egli mi mostrò un bellissimo tenore Selmer Padless!

Il mantenimento di una collezione di strumenti musicali non è un diversivo o un hobby, ma un'opportunità eccezionale per esplorare ed ampliare costantemente la comprensione della natura dello strumento e della sua musica. Sono convinto che la sperimentazione e la ricerca su questi strumenti permettano, a qualunque saxofonista, una prospettiva ed una flessibilità che non possono non influenzare positivamente la propria abilità artistica. Sia che si tratti di un assolo con una orchestra jazz, sia di un'esecuzione in locale da ballo, oppure di un concerto di musica da camera l'esperienza tratta dall'utilizzo di uno strumento vintage e/o con caratteristiche peculiari, caratterizza sensibilmente il proprio modo di fare musica.

Elenco strumenti

Saxofoni alti

1. ADOLPHE SAX, argentato, 1878, #41118
2. ADOLPHE SAX-figlio, argentato, 1918, #355
3. ADLER & Co. #5172, argentato, sistema Evette & Schaeffer, estensione al Sol acuto, 8 chiavi extra
4. ADLER, #962 (1938), argentato, chiavi extra, madreperle su tutte le chiavi
5. CONN Chu Berry Portrait placcato oro, #87998
6. CONN Chu Berry placcato oro, #91386
7. CONN Chu Berry argentato, chiavi e campana placcate oro, #117983
8. CONN Chu Berry placcato oro #170373
9. CONN Chu Berry placcato oro, #166233
10. CONN Chu Berry Art Deco, argentato, campana oro, #238536
11. CONN Chu Berry Artist, completamente inciso, gold plated, chiavi ripiego con madreperle, #142227
12. CONN Chu Berry Artist, completamente inciso, silver plated, chiavi ripiego con madreperle, #148578
13. CONN Chu Berry Artist, completamente inciso, gold plated, chiavi ripiego con madreperle, #187223
14. CONN Chu Berry Portrait, placcato oro, #180845
15. CONN Chu Berry Transitional, argentato, #206526
16. CONN Chu Berry Portrait, placcato oro, #213140
17. CONN Liberty argentato #40598
18. CONN Chu Berry High Pitch, #267779, argentato
19. CONN 6M "Art Deco", argentato, campana incisa e placcata oro internamente #248695
20. CONN 6M laccato #268540
21. CONN 6M-VIII #304471, laccato, campana incisa, collo sperimentale
22. CONN 6M #320173, laccato, campana incisa
23. CONN 6M #316257, laccato, campana incisa
24. CONN 6M #320407, laccato, campana incisa
25. CONN 26M Conqueror #268619, laccato, campana incisa, placcature in argento
26. CONN 26M Conqueror #269930, placcato oro, campana incisa Art Deco, placcature in argento
27. CONN 28M Constellation, 3 fori di portavoce, #341661
28. SELMER Série 22, nichelato, #907, doppio portavoce, discendente al si grave
29. SELMER Modele 22, argentato #1383
30. SELMER Modele 22 gold plated #2038
31. SELMER New York, 1920, argentato, #84094
32. SELMER Model 26, gold plated, #4645, completamente inciso
33. SELMER Model 26, gold plated, #5196
34. SELMER Model 26, gold plated, chiavi extra #8761
35. SELMER Modèle 28, argentato, chiavi extra, #7906
36. SELMER Large Bore, #10054, placcato oro
37. SELMER Large Bore, #10486, laccato oro
38. SELMER Cigar Cutter, argentato, #18346
39. SELMER Radio Improved, #20235 laccato, campana incisa

40. SELMER Balanced Action, #24576, laccato, campana incisa
41. SELMER USA Padless, laccato, campana incisa #30083
42. SELMER Super Action Balanced, argentato, #37447
43. SELMER Super Action Balanced (M. Mule, Expò New York 1950), argentato, campana oro #44374
44. SELMER Mark6, #60927, laccato, campana incisa
45. SELMER Mark6 laccato #135144
46. SELMER Mark6 laccato #186257, campana incisa
47. SELMER Mark6, #205213. laccato, campana incisa, discendente al La grave,
48. SELMER SA80II, #483096, laccato, chiavi argentate, campana incisa
49. SELMER SA80II, #484206, argentato
50. SELMER SA80III-Millennium, #608143, argentato satinato, chiavi oro, collo argento massiccio
51. KING Artist gold plated, completamente inciso, chiavi ripiego con madreperle, #71716
52. KING Voll True II, laccato, #156549
53. KING Voll True, gold plated, #100406
54. KING Zephir Special, laccato, collo argento massiccio, #229643
55. KING Super 20-Silversonic, laccato, campana incisa, collo e campana in argento massiccio, madreperle laterali #291333
56. KING Super 20, laccato, campana incisa, collo e campana in argento massiccio, madreperle laterali #320602
57. KING Super 20-Silversonic, laccato, collo e campana in argento massiccio, #369486
58. GRAFTON Plastic, in resina ureica, collo e meccanica in metallo, #11107
59. HOLTON Rudy Wiedoeft, gold plated, #34765
60. HOLTON gold plated #21179
61. BUESCHER Straight (con campana diritta), laccato #207584
62. BUESCHER Academy, prototipo, senza chiavi laterali, estensione di 2 ottave, laccatura epoxy, #S9-1246
63. BUESCHER Academy, prototipo, con chiave Sib laterale, estensione di 2 ottave, laccatura epoxy, #S9-886
64. BUESCHER True Tone Artist, #227817, placcato oro e completamente inciso dalla campana al collo
65. BUESCHER Aristocrat, laccato #397826
66. BUESCHER 400 Top Hat & Cane, laccato, campana incisa, #313981
67. BUFFETT CRAMPON by Powell, 4 fori di portavoce, custom made, #32467
68. BUFFETT CRAMPON by Powell, 4 fori di portavoce, custom made, #32693
69. BUFFETT CRAMPON Prestige, #40053, corpo in rame, chiavi laccate
70. MARTIN Type Writer, argentato, #96645
71. MARTIN placcato oro #34776
72. MARTIN Handcrafted Committee, laccato, campana incisa, #128999
73. MARTIN Handcrafted Committee, placcato oro, corpo satinato chiavi ed incisione lucide, campana incisa, #117853
74. MARTIN "The Martin", laccato, campana incisa, #200408
75. SYLVESTER, made in France, costruito a mano, senza matricola, senza laccatura
76. SYLVESTER, made in France, costruito a mano, senza matricola
77. BESSON & CO. "Prototype", senza matricola
78. VITO, Custom model appartenuto a J. Hodges, laccato e completamente inciso a mano, #V2984
79. VITO-Leblanc, Custom Model, meccanica Leblanc, appartenuto a J. Hodges, completamente inciso, #2791
80. EVETTE & SCHAEFFER #22047, costruito per CARL FISCHER, argentato, chiavi extra
81. EVETTE & SCHAEFFER #16158, Buffett & Crampon, doppio portavoce, chiavi extra sistema Apogée
82. EVETTE & SCHAEFFER #18588, Buffett & Crampon, discendente al Si
83. MARTELLE #960, laccato, 3 fori di portavoce
84. RAMPONE, argentato, #1861
85. RAMPONE Brevetto "Sistema Delle Piane", argentato, con chiavi extra, #142-7729

86. RAMPONE Brevetto "Sistema Delle Piane", argentato, con chiavi extra, #104-711
87. RAMPONE "H.TEMPEL - WARSCHAU", argentato, chiavi extra (sistema Semi-Apogée), #3279
88. RAMPONE – JEDSON (made by Rampone & Cazzani - Australia), nichelato, high pitch, #2831
89. RAMPONE ALTELLO, argentato satinato, chiavi placcate oro, campana incisa
90. LEBLANC "Model 100", #1260, laccato, campana incisa
91. LEBLANC "Semi Rationnel", #46, argentato, chiavi extra, campana incisa
92. LEBLANC "Le Rationnel", #96, argentato, chiavi extra, campana incisa
93. OLDS, strumento sperimentale, #975 argentato, campana incisa
94. HAWKS & SON High Pitch, #58011, argentato, campana incisa
95. Guillard BIZELET, #10650, argentato
96. WELTKLANG, argentato, #33750, campana incisa, chiavi extra (trilli Mib acuto e grave, sol#)
97. DESIDERA & FIGLI, #749, argentato, campana incisa
98. WURLITZER, #90438, placcato oro satinato, campana incisa
99. UNISON Keyless (senza chiavi) "Sigurd Rascher model", #40601
100. ANONIMO, senza laccatura ne' matricola, doppio portavoce, discendente al si grave
101. COUTURIER PELISSON FRERES, nichelato, senza matricola, doppio portavoce, discendente al si grave
102. KEILWERTH SX90R Shadow, nero, #120269 chiavi argentate, madreperle in abalone, campana corpo e collo incisi
103. SAXWOOD, interamente in legno, #003

Saxofoni bassi

1. CONN Chu Berry, brass, #92311
2. SELMER Cigar Cutter #16462, argentato
3. SELMER Super Action Balanced, brass, #50334
4. SELMER Mark6 Elkhart-New York, laccato, #98836
5. SELMER Mark6 Elkhart-New York, argentato, #123965
6. EVETTE & SCHAEFFER (Carl Fisher), #24024, argentato, doppio portavoce, sistema Semi-Apogée

Saxofoni Baritoni

1. NIXON sax baritono sperimentale diritto, custom made, discendente al la grave
2. ADOLPHE SAX, brass, 1861, #20674
3. CONN Chu Berry Artist, completamente inciso, placcato oro, #113879
4. CONN Chu Berry, placcato oro, #113610
5. CONN Chu Berry, Portrait, placcato oro, #129218
6. CONN Chu Berry, laccato, #180363, campana incisa, estensione al fa acuto
7. CONN 12M Gerry Mulligan, #227957, placcato oro, campana incisa
8. CONN 12M Gerry Mulligan, #305444, argentato satinato, chiavi lucide, campana incisa
9. CONN 12M Gerry Mulligan, #253385, laccato, campana non incisa, appartenuto a Frank William Kempsey
10. BUESCHER True Tone Artist, completamente inciso, gold plated, #110927
11. BUESCHER Academy, prototipo senza chiavi laterali, estensione di 2 ottave, #S75-1372
12. BUESCHER "Custom Built", incisione Art Decò, laccato, #274748
13. MARTIN Type Writer, brass, #94315
14. BUFFETT & CRAMPON, nichelato, #18302
15. BUFFETT & CRAMPON, brass, #16659
16. EVETTE & SCHAEFFER, brass, #22038, sistema Apogee con chiavi alternative

17. SELMER New York, brass, campana incisa, #39296
18. SELMER Série 22, argentato, campana oro, #969, estensione al Mib acuto
19. SELMER Model 26, laccato, #8342
20. SELMER Cigar Cutter, argentato, campana oro, #16605
21. SELMER Balanced Action, laccato, campana incisa, #20990
22. SELMER Super Balanced Action #45350, laccato, campana incisa
23. SELMER Mark6, Elkhart – New York #57618, laccato, campana incisa, discendente al la grave
24. SELMER Mark6, Elkhart – New York #120562, laccato, campana incisa
25. SELMER Mark6, Elkhart – New York #129349, laccato, campana incisa

Saxofoni Cmelody

1. CONN argentato, chiavi oro, #19545
2. CONN Full Naked Lady, placcato oro, #92923
3. CONN Portrait, placcato oro, inciso da J. Stenberg, #98281
4. CONN Artist "Abramo Lincoln", placcato oro, inciso da J. Stenberg, #98281
5. CONN Portrait, placcato oro, #81428
6. CONN "F. Trumbauer" argentato, chiavi oro, #98031
7. CONN Portrait, placcato oro, #122182
8. CONN argentato, campana oro, #132153
9. BUESCHER argentato, #164325
10. BUESCHER True Tone placcato oro, #110959
11. BUESCHER True Tone argentato, chiavi oro #49210
12. SELMER Model 22 #3171, argentato
13. SELMER New York, argentato, #7205
14. SELMER New York, gold plated, #87176
15. MARTIN "Home Model", #117883, laccato
16. MARTIN, argentato, #81305
17. MARTIN gold plated #23024
18. MARTIN Home Model, #116787, laccato
19. KING argentato, chiavi oro #34207
20. KING argentato, campana oro #79252
21. CARL FISHER gold plated, #83622
22. HOLTON modello "R. Wiedoeft", #20058, argentato
23. HOWARD, "Home Model", #18490, laccato
24. ELKHART, argentato campana incisa #52015
25. BUFFETT CRAMPON- Evette & Schaeffer, brass, #27408, campana incisa
26. JIM SCHMIDT, saxofono cromatico sperimentale

Saxofoni sopranini

1. BUESCHER placcato oro, #110679
2. CONN argentato, #180390
3. ORSI curvo, laccato, estensione al fa acuto
4. SELMER Super Action Balanced, #40743 argentato, estensione al Mib acuto,
5. SELMER Mark VI #110728, laccato
6. KALISON, curvo, laccato, chiavi nichelate, estensione dal si grave al mib acuto
7. BORGANI Arnaldo, nichelato, doppia chiave d'ottava, discendente al si grave

Saxofoni contrabbassi

ORSI, laccato, campana incisa #4166

Saxofoni soprani in Sib

1. ADOLPHE SAX (padre), senza laccatura, #32457
2. ADOLPHE SAX (figlio), corpo nichelato, chiavi ottone, #20946
3. SELMER Série 1922, laccato, #766
4. SELMER Model 22, gold plated, #1652
5. SELMER Model 26, argentato, #8554
6. SELMER Cigar Cutter, curvo, argentato, #11613
7. SELMER Cigar Cutter, argentato, #12739

8. SELMER Balanced Action, #34459, argentato
9. SELMER Super Balanced Action, #39362, argentato
10. SELMER Mark6, placcato oro, campana incisa, #59870
11. SELMER Mark6, laccato, #170174
12. SELMER Mark6, argentato, con fa# acuto, #199632
13. CONN Chu Berry Artist, completamente inciso, argentato #147414

14. CONN argentato, chiavi gold plated, incisione particolare #189022
15. CONN curvo nichelato, #30790, high pitch
16. CONN curvo, argentato con chiavi placcate oro, #102739

17. CONN Chu Berry gold plated #184630
18. CONN Chu Berry gold plated #153957
19. MARTIN Type Writer, argentato, #97737

20. ELKHART Artist, #56603, gold plated
21. KING Saxello, argentato, campana oro, #71676
22. KING curvo, argentato, chiavi oro, #95096

23. BUESCHER Tipped Bell, collo e campana semicurvi, laccato, campana incisa, #204551
24. BUESCHER Tru Tone-Artist, curvo, placcato oro, totalmente inciso, made for Craven Family Orchestra #16098
25. BUESCHER Tru Tone, curvo, argentato, campana incisa, estensione al Mib acuto, #23797
26. BUESCHER True Tone, placcato oro, #243881
27. HOLTON "Rudy Weidoeft", laccato, #36077
28. AMERICAN PROFESSIONAL made by MARTIN, semicurvo, argentato #17680
29. DOM & KIRCHNER (made by MARTIN?), #1626, semicurvo, chiavi acute solo a destra, brass #16226
30. EVETTE & SCHAEFFER #17946, Buffett & Crampon, doppio portavoce, R. Wurlitzer
31. UNIVERSEL Savana-Paris, #282, nichelato doppio portavoce, estensione dal si grave al mib acuto

32. WURLITZER curvo con collo diritto, #P2879x, nichelato con chiavi placcate oro
33. WURLITZER curvo, High Pitch, #31308, argentato
34. COUESNON & C., nichelato, AS702, doppio portavoce, estensione al Mib

35. OLIVER DITXON, curvo, #86934, argentato, campana oro
36. FOCOTONE by W.I.DYER & BRO. #37377, argentato con interno campana oro
37. YAMAHA 62 #2682, laccato, campana incisa
38. YAMAHA 62R, collo semicurvo, #10711, placcato oro, campana incisa
39. YANAGISAWA SC 902 curvo, corpo in bronzo, #00251360
40. SAXWOOD, interamente in legno, #004
41. ROTH, #79, nichelato, doppio portavoce, discendente al si

Saxofoni soprani in Do

1. SELMER New York, in Do, argentato chiavi oro, #104338
2. MARTIN Handcraftd placcato oro, #61875
3. BUESCHER True Tone, laccato, #117230
4. BUESCHER Academy, prototipo senza chiavi laterali, laccatura epoxy, estensione 2 ottave, #1383
5. CONN Chu Berry, argentato, #84483
6. LYON & HEALY- American Professional Chicago, argentato, #89671, senza madreperle
7. EVETTE & SCHAEFFER Sistema Semi-Apogée, #19699, Bufett & Crampon, argentato, estensione al Mib acuto
8. RAMPONE – JEDSON (made by Rampone & Cazzani for Australian market), nichelato, estensione al mib acuto

Saxofoni mezzosoprani in Fa

1. CONN Mezzosoprano in Fa, #213809 laccato
2. CONN "O-Sax" in Fa, #221135, laccato, campana incisa

Saxofoni-derivati (saxarmonica,giocattoli,ibridi)

1. COUESNON "Saxie", brass, 1926
2. COUESNON "Saxie", brass, 1926
3. COUESNON "Couenophone", (Goofus sax), brass, 1930
4. COUESNON "Couenophone - Goofus sax, brass, 1930
5. QRS by DEVRY-, sax armonica (a rullo) 1930
6. QRS by DEVRY-, sax armonica (a rullo) 1930 (con 6 rulli)
7. CONN "Clar-O-Sax" nichelato 1927
8. SAXETTE, 1937, nichelato
9. HOHNER-Sax, sax armonica, brass 1930
10. HARO-Sax, model A sax-armonica, brass 1930
11. HARO-Sax, model B, sax-armonica, nichelato 1930
12. PIERRE DELINOT sax armonica, made in France 1930
13. Sax-armonica senza nome, in metallo, nichelato, con fiore inciso sulla campana, made in Cecoslovacchia
14. Sax-armonica senza nome, in metallo, nichelato , made in Bavaria-Germany
15. Sax-armonica senza nome, in legno, made in Cecoslovacchia (8 tasti)
16. Sax-armonica in legno, senza nome, made in Cecoslovacchia (8 tasti numerati)
17. Sax-armonica in metallo, senza nome, made in Cecoslovacchia (11 tasti)
18. Sax-armonica in metallo, senza nome, 5 tasti
19. Sax-armonica in metallo, senza nome, 3 tasti
20. Armonica-sax in metallo, cromatica, senza nome, made in Germany
21. Tromba-armonica in metallo, senza nome, 3 tasti
22. Clarinetto-armonica, in legno, 3 tasti, made in Cecoslovacchia
23. EMENEE sax, plastica, made in Usa, con astuccio, (1950)
24. EMENEE clarinetto, plastica, made in USA, con astuccio (1950)
25. CAMP SAXO, sax tromba, 1930
26. SAXO-MUSIC, sax armonica, made in Germany, 1935, nichelato

Clarinetti

1. BUFFETT & CRAMPON #A13
2. GRAFTON Plastic, in resina ureica, chiavi oro, #1074
3. PENN metallo argentato, #207021
4. KOHLERT SONS, basso, metallo, argentato, #1
5. PITT metallo argentato, #32229
6. PITT American argentato, #X727
7. PEDLER metallo argentato, #49857
8. DUMONT metallo, argentato, #9648
9. SELMER metallo, tuning neck, argentato, #3070
10. SELMER metallo, tuning neck, argentato, #5106

11. SELMER Radio Improved, 17 chiavi #L2648
12. SELMER BT (Balanced Tone), 17 chiavi #4366
13. SELMER CT (Centered Tone), 17 chiavi #P8678
14. SELMER CT (Centered Tone?), 21 chiavi, #N8875
15. SELMER Recital 17 chiavi, #D0856
16. SELMER contralto, #329, chiavi nichelate doppio portavoce
17. SELMER contra alto, #R670, chiavi argentate
18. CONN metallo, argentato, #240393
19. CONN contralto, #313909
20. CONN 444N, #B321399L
21. BETTONEY piccolo in Mib, metallo, argentato, #A4779
22. piccolo in MIB, sistema Albert (?), ebano "incamiciato" in metallo

23. SVVKPR in do, 11 chiavi, 1840(?)
24. LEON AUBERT, metallo, argentato, #6114H
25. Sistema BUFFETT, ebano, campana in abs, chiavi argentate
26. HENRY GUNCKEL, sistema Albert, senza matricola
27. SUPERTONE Claribel – clarinetto sistema Albert, High Pitch, con collo e campana in metallo
28. BUESCHER Claribel – #14607 clarinetto sistema Albert, High Pitch, con collo e campana in metallo
29. ANONIMO – Saxonette, basso, senza matricola, collo e campana in metallo

Tromboni

1. CONN 78H Portrait, #196341, placcato oro, con incisione particolare
2. CONN 40H Portrait, #254914, placcato oro, con incisione particolare
3. CONN 40H Portrait, #243916, placcato oro, con incisione particolare

Trombe

Tromba-Saxofono (probabilmente Huller), doppia campana, con sordina e wa-wa
MARTIN Committe II, #199508, laccata
SELMER L , #66967, laccatura originale
CONN 22B "Artist", placcata oro, con incisione particolare #249964
CONN 22B "Artist", placcata oro, con incisione particolare #221401

Saxofoni slide (a culisse)

1. MELLOSAX, nichelato, chiave d'ottava, 1928
2. SWANEE-SAX , argentato, 1930 model **A**, estensione 2 ottave
3. SWANEE-SAX , argentato, 1930 model **B**, estensione 1 ottava e mezza
4. SWANEE-SAX , argentato, 1930 model **C**, estensione due ottave

- | |
|--|
| 5. SWANEE-SAX , argentato, 1930 model D, estensione due ottave e mezza
6. IVOPHONE J'Elle & Stainer |
|--|

Saxofoni tenori

- | |
|---|
| 1. ADOLPHE SAX (padre), brass, #28623
2. ADOLPHE SAX (figlio), by SELMER-London, argentato, #1183
3. ADOLPHE SAX (figlio), by SELMER-London, brass, #1187

4. ADOLPHE SAX (figlio?), #16624, doppia chiave di ottava, nichelato, discende al si grave
5. CONN Pre-Chu Berry, High Pitch, #36233, placcato oro
6. CONN Chu Berry Portrait gold plated, custom made, #88733
7. CONN Chu Berry Portrait gold plated, custom made, #98925
8. CONN Chu Berry, argentato, custom made by J. Stemberg, #144612
9. CONN Chu Berry 11M, brass, intonazione alta la=457, #154962
10. CONN Chu Berry "Artist", laccato custom made, #161563

11. CONN Chu Berry gold plated (corpo satinato chiavi ed incisione lucide) custom made, #171950
12. CONN Chu Berry, #172288, laccato
13. CONN Chu Berry Portrait gold plated, custom made, #197951
14. CONN Chu Berry Transitional, #947487, corpo placcato oro satinato, chiavi oro lucide, incisione Art Deco
15. CONN Chu Berry Transitional, #253351, laccato
16. CONN Chu Berry Transitional, #223046, laccato
17. CONN Chu Berry gold plated, custom made by L. Osborne, #172108
18. CONN 10M Naked Lady, laccato, campana incisa, #300231
19. CONN 10M Naked Lady, senza laccatura, #265740
20. CONN 30M Conqueror, laccato, con placcature argento, campana incisa #304373

21. BUESCHER True Tone, argentato, chiavi oro, campana oro rosa, #175230
22. BUESCHER Academy, prototipo senza chiavi laterali, laccatura epoxy, estensione di 2 ottave, #S29-562
23. BUESCHER 400 "Top Hat & Cane2, laccato, campana incisa, #302842
24. HOLTON "Rudy Wiedoeft", laccato, chiavi extra #36734
25. MARTIN Handcrafted, placcato oro, #74737
26. MARTIN Typewriter #99143, argentato
27. SELMER N.Y., #P9044, argentato

28. SELMER USA Padless, laccato, #27322
29. SELMER Model 22, argentato, campana incise, #1353b
30. SELMER Model 26, argentato, #4838
31. SELMER Model 26, gold plated, by Tex Beneke e Bob Wilber, #9999
32. SELMER Super Sax – Large Bore, #14551, laccato
33. SELMER Radio Improved, #19440, laccato, campana incise con motive floreali e "mountain lake"
34. SELMER Balanced Action, #28212, laccato, campana incisa con motive floreali e "mountain lake"
35. SELMER Super Action Balanced, #49651, senza laccatura, campana incisa con motive floreali
36. SELMER Mark6 Elkarth-New York, #70479, argentato, campana incisa, fa# acuto
37. SELMER Mark6 Elkarth-New York, #78956, senza laccatura
38. SELMER Mark6 Elkarth-New York, #86340, corpo argento satinato, chiavi, campana ed incisione argento lucido
39. SELMER Mark6 Elkarth-New York, #94480, laccato, campana incisa
40. SELMER Mark6 Elkarth-New York, #95206, laccato, campana incisa
41. SELMER Mark6, #124034, Elkarth-New York laccato, campana incisa
42. SELMER Mark6-Varitone, laccato, #137032 con amplificatore originale
43. SELMER Mark6, #147518, laccato, campana incisa, fa#acuto
44. SELMER Mark6, #154193, argentato, campana incisa, fa#acuto
45. SELMER Reference 54, #663008, laccato, campana incisa
46. YAMAHA 62, #016042, laccato, campana incisa, fa# acuto
47. YAMAHA YTS 25, #007700, laccato, chiavi nichelate |
|---|

48. COUESNON 1899, brass
49. COUESNON 1896, #13128
50. BUFFETT CRAMPON by Powell, 4 fori di portavoce, custom made, #32095
51. BUFFETT & CRAMPON, Super Dynaction laccato, #7962
52. KING Artist, argentato, #95154, completamente inciso
53. KING Voll True gold plated, #140352
54. KING Voll True II argentato, #156204
55. KING Zephir Special, laccato collo argento massiccio, #216097
56. KING Zephir Special. corpo argentato satinato, collo e campana in argento massiccio, chiavi oro, #2297
57. KING Zephir, laccato, campana incisa, chiavi nichelate, #379553
58. KING Super 20 Super 20, placcato oro, collo in argento massiccio, madreperle su tutte le chiavi #295284
59. KING Super 20, Silversonic, campana e collo in argento massiccio, madreperle su tutte le chiavi #299953
60. KING Super 20, campana incisa, collo in argento massiccio, madreperle su tutte le chiavi #303239
61. KING Super 20 Silversonic, laccato, collo e campana in argento massiccio, #349078
62. OLDS, strumento sperimentale, #1513, argentato, campana incisa
63. L.A.SAX straight (con campana dritta), corpo argentato satinato, chiavi argento lucido, #235778
64. G.H.HULLER, #30709P, argentato, campana incisa, chiavi extra
65. DOLNET, #12698, senza laccatura, campana incisa, doppio portavoce discendente al Si grave
66. F. HULLER, #21370, argentato, chiavi extra
67. UNISON Keyless (senza chiavi) "Sigurd Rascher model", #41101
68. KEILWERTH SX90R Shadow, #120173 nero, chiavi argentate, madreperle in abalone, campana corpo e collo incisi
69. C.A.WUNDERLICH, #20234, argentato, campana incisa, chiavi extra

Strumenti EWI

1. COMPUTONE LIRYCON I #S103
2. COMPUTONE LIRYCON "The Driver"
3. YAMAHA WX11, #PX01044
4. YAMAHA WX7
5. YAMAHA WX5
6. YAMAHA EW20
7. CASIO DH-100 argentato
8. CASIO DH-200 nero
9. CASIO DH-280 bianco
10. CASIO DH-500 nero
11. CASIO DH-800 nero
12. AKAI EW 1000, #30105-00144
13. AKAI EWI 1000 (*modello tromba*) #21005-00918
14. AKAI EWI 3000, #19245-30112
15. AKAI EWI 3020, #99605-00195
16. AKAI EWI 4000S
17. AKAI EWI USB
18. CRUMAR EVI STEINER (*modello tromba*) #00032

Strumenti inusuali

EPPELSHEIM SOPRILLO in Sib, #162, laccato campana incisa
GREGUS-SCAUNAS octavin in Sib, corpo in legno di pero, chiavi nichelate, sistema Albert
SWANEE SAZZAFONE
TAROGATO MUZICA (clarinetto-sax soprano in legno – diteggiatura originale)
TAROGATO MUZICA (clarinetto-sax soprano in legno – diteggiatura Bohemm)
GAUTROT-MARQUET - Ophicleide - 1880(?)
SARRUSOFONO tenore, senza nome, 1930 (?), nichelato

1. WEIRD, Sax aerofono "multi bells", 1930(?)
2. MOENNING BROS Sax-Oboe, "Artist Model", #6206, argentato
3. ROTH saxorusofono contralto, saxofono a doppia ancia, placcato oro
4. ROTH saxorusofono tenore #73, saxofono a doppia ancia, nichelato
5. ROTH saxorusofono baritono #33, saxofono a doppia ancia, senza laccatura
6. ANONIMO phono-violino 4corde, 2campane (nichelate):una amplificatrice (grande) ed una per la voce (piccola)
7. ANONIMO phono-violino 4 corde e due campane (dorate):una amplificatrice (grande) ed una per la voce (piccola)
8. CUESNON Phono violino, quattro corde ed una campana amplificatrice
9. EUPHONELLA phono-violino, una corda due campane amplificatrici
10. EUPHONELLA phono-violino, una corda ed una campana amplificatrice
11. EUPHONELLA BARNETT Samuel & Son, una corda ed una campana amplificatrice quadrangolare
12. ANONIMO phono-violino, una corda una campana amplificatrice (piccola)
13. STROVIOLS phono-violino, una corda ed una campana amplificatrice nichelata (grande)
14. PHONO VIOLINO STROVIOLS, una corda ed una con campana amplificatrice nichelata
15. PHONO VIOLINO, una corda ed una con campana amplificatrice curva
16. ANONIMO phono-violoncello, una corda, campana amplificatrice, supporto e astuccio in noce
17. SCHALMEI - MARTIN, aerofono, 8 campane lunghe, 3 pistoni
18. SCHALMEI - MARTIN, aerofono, 4 campane lunghe, 3 pistoni
19. SCHALMEI - MARTIN, aerofono, 4 campane corte, 3 pistoni
20. SCHALMEI - MARTIN, aerofono, 8 campane corte, 3 pistoni
21. HOHNER "Ecophone", fisarmonica con annessa campana
22. BOOMBASS strumento ibrido- streetbass con charleston, battente, campanaccio e tamburello – 1930

Armoniche

1. HOHNER "The Trumpet Call", con 5 piccole campane
2. HOHNER "Ecophone", con una piccola campana
3. HOHNER "The Hohner Sax" a forma di saxofono con 12 chiavi, in ottone
4. HOHNER "The Hohner Sax" a forma di saxofono con 12 chiavi, campana e collo nichelate, corpo dorato
5. ROLMONICA con rulli
6. ANONIMO, con forma di saxofono
7. P-D, made in France, a forma di saxofono con 15 chiavi: 8 per la mano sx e 5 per la mano dx
8. COUESNON "Couénophone", a forma di saxofono con 25 tasti cromatici
9. WEISS, modello "Bass", diritta con 12 chiavi numerate
10. QRS Devry "Play sax" (1), a forma di saxofono, con rullo
11. QRS Devry "Play sax" (2), a forma di saxofono, con rullo
12. QRS Devry "Play sax" (1), a forma di clarinetto, con rullo

Imboccature Vintage

1. soprano sax per tromba appartenuto a **Heddie Harris**
2. soprano ADOLPHE SAX padre
3. soprano SML **Steelite** Ebanite
4. soprano BUESCHER, ebanite
5. soprano CONN **Trade Mark**, ebanite
6. soprano KING **Equa True**, ebanite, apertura B
7. soprano SELMER **Pre- Soloist**, metallo, apertura C*
8. soprano SELMER **Pre- Soloist**, metallo, apertura E
9. soprano SELMER **Soloist**, ebanite, apertura F
10. soprano SELMER **Soloist**, ebanite, apertura C**
11. soprano SELMER **Model 26**, ebanite,
12. soprano Senza Nome, ebanite giallo ocra

13. soprano HENTON, ebanite, piano in metallo, apertura 2
14. sopranino BABBIT **Supreme**, ebanite
15. sopranino **Senza Nome**, ebanite

16. sopranino SELMER C*, ebanite
17. mezzosoprano CONN **Trade Mark**, ebanite

18. soprano BERG LARSEN, ebanite, apertura 50 2 SMS (anni '70)
19. tenore ADOLPHE SAX figlio
20. tenore GUARDALA **Studio (350G)**, metallo, placcato oro (nuovo)

21. tenore GUARDALA **Crescent (360G)**, metallo, placcato oro (nuovo)
22. tenore GUARDALA **Crescent (360S)**, metallo, argentato (nuovo)

23. tenore OTTO LINK **Slant Signature**, ebanite, anni '40, #0202, apertura 7*
24. tenore OTTO LINK **Four **** model**, metallo anni '40, placcato oro, #3J85, apertura 4
25. tenore OTTO LINK **Four **** model**, metallo anni '40, #TT11, apertura 5 (reso 7*)
26. tenore OTTO LINK **Master Link**, metallo anni '40, #L 59, apertura 3 (reso 7*)
27. tenore OTTO LINK **New York Tone Master**, metallo anni '40, #X 34, apertura 5 (reso 8), placcato oro
28. tenore OTTO LINK **New York Tone Master**, metallo anni '40, #A 70, apertura 8*S, placcato oro
29. tenore OTTO LINK **New York Tone Master**, metallo anni '40, #XX 86, apertura 7*, placcato oro
30. tenore OTTOLINK **Super Tone Master - Florida**, anni '60, placcato oro apertura 6*(piccolo)
31. tenore OTTOLINK **Super Tone Master - Florida**, anni '50, placcato oro apertura 6*(piccolo – no USA)
32. tenore OTTOLINK **Super Tone Master - Florida**, anni '60, placcato oro apertura 6* (grande)
33. tenore OTTOLINK **Super Tone Master - Florida**, anni '60, placcato oro apertura 6* (grande)
34. tenore OTTOLINK **Super Tone Master - Florida**, anni '50, placcato oro apertura 5 (piccolo-no USA) #F64
35. tenore OTTOLINK **Super Tone Master - Florida**, anni '50, placcato oro apertura 5 (piccolo-no USA) #K3
36. tenore PHIL BARONE **Ebony**, apertura 7*, corpo in ebano collo in metallo
37. tenore CONN **Steelay** Standard ebanite, apertura 4
38. tenore CONN **Steelay** Standard ebanite, apertura 4
39. tenore CONN **Steelay** Standard ebanite, apertura 5
40. tenore MEYER **New York** anni '40, ebanite apertura 5*, Medium Chamber
41. tenore MEYER **New York** anni '40, ebanite, apertura 5, Medium Chamber
42. tenore MEYER **New York** anni '60, ebanite, apertura 8 Medium chamber
43. tenore COLLETTI **Super Swing**, metallo, argentato, 1960 (?), apertura 7
44. tenore BRILHART **Streamline**, nero, apertura 4, #5866
45. tenore BRILHART **Personaline**, apertura S6, ebanite, bianco, #205671
46. tenore BRILHART **Personaline**, apertura S4, ebanite, bianco, #35152
47. tenore BRILHART **Tonalin**, apertura 4*, ebanite, bianco, #66412
48. tenore BRILHART **Tonalin**, apertura 4*, ebanite, bianco, #185610
49. tenore BRILHART **Tonalin**, apertura 5*, ebanite, bianco, #138366

50. tenore BRILHART **Tonalin**, apertura 5*, ebanite, bianco, #163204
51. tenore BRILHART **Ebolin**, ebanite, nero, #38941
52. tenore BRILHART **Ebolin**, apertura 4*, ebanite, nero, #72637
53. tenore BRILHART **Ebolin**, apertura 5, ebanite, nero, #35614
54. tenore BRILHART **Ebolin**, apertura 4*, ebanite, nero, senza matricola anni '60-'70
55. tenore BRILHART **Ebolin**, apertura 5*, ebanite, nero, senza matricola anni '60
56. tenore BRILHART **Level Air** metallo, con microfono pick-up Shure, apertura 9, #21069

57. tenore BRILHART **Level Air** metallo, apertura 4, #91070

58. tenore SELMER **Jazz**, apertura C*, metallo, lungo
59. tenore SELMER **Air Flow**, table C, ebanite

60. tenore SELMER **Soloist**, apertura C* (**apertura customizzata by Freddie Gregory a 7***), corto, ebanite
61. tenore SELMER **Soloist**, apertura G, corto, ebanite

62. tenore SELMER **Soloist**, apertura D, corto, ebanite

63. enore SELMER **Soloist**, apertura D, corto, ebanite

64. tenore SELMER **Soloist**, apertura C*, lungo, ebanite
65. tenore SELMER **LT**, ebanite
66. tenore EMPEROR, ebanite, apertura 3
67. tenore J. SELMER-**New York**, ebanite
68. tenore MAZZOCCHETTI **Custom Made**, in ebano rosa, apertura 7* - 8
69. tenore STEVE BROADUS-**New York**, apertura S4*, ebanite
70. tenore JIMMY DORSEY, apertura 4, lungo ebanite
71. tenore BILGER by **Ralph Morgan**, apertura C-3C, ebanite, #8638, custom made
72. tenore BEECHLER, apertura 5, bianco, ebanite, #496
73. tenore GOLDBECK, metallo, apertura 2
74. tenore BERG LARSEN, ebanite, apertura 90 M (anni '50-'60)
75. tenore BERG LARSEN , con pick-up microfono Shure apertura 130 2 M
76. tenore KING **T**, bianco, apertura 2
77. tenore KING **Equa-True Special**, apertura K2, ebanite
78. tenore LA FLEUR **Artist**, apertura M, ebanite
79. tenore WOODWIND & CO. **Steel Ebanite**, ebanite, apertura B5
80. tenore A. LELANDAIS, ebanite, apertura 6
81. tenore RUNYON, ebanite, apertura 5
82. tenore VANDOREN **Perfecta**, ebanite, apertura 5
83. tenore COUTRY **Soloist**, apertura 5, cristallo
84. tenore CHARLES BAY, apertura 7, ebanite, bianco, #98/1166
85. alto JOE CROSSMAN **Lay**, ebanite,
86. alto CROWN-New York, ebanite, bianco, aperture B5*
87. alto SELMER in metallo anni '30, apertura "table C"
88. alto SELMER **Vocaltone-London**, (Ben Harris), metallo
89. alto SELMER **Air Flow**, ebanite, apertura "table B"
90. alto SELMER - Johnston - **New York**, ebanite, apertura 3

91. alto SELMER **Pre-Soloist**, ebanite, collo corto, apertura B (senza scritta Soloist sul piano)
92. alto SELMER **Pre-Soloist**, ebanite, collo corto, apertura C** (senza scritta Soloist sul piano)
93. alto SELMER **Soloist**, ebanite, collo corto, apertura C** (con scritta Soloist sul piano)
94. alto CONN **Trade Mark**, ebanite
95. alto CONN **Trade Mark**, ebanite
96. alto CONN **Trade Mark**, ebanite
97. alto CONN **Trade Mark**, ebanite
98. alto CONN **Trade Mark - Allans**, ebanite, apertura 3B
99. alto CONN **Steelay** Standard, ebanite, apertura 3

- 100.alto GOLDBECK, metallo, apertura 2
- 101.alto HOLTON, metallo, nero con innesto al collo senza sughero
- 102.alto HOLTON, metallo, nero
- 103.alto HOLTON, metallo, nero
- 104.alto A.DOUCHET, metallo, placcato oro, apertura 8
- 105.alto BUESCHER, ebanite
- 106.alto BUESCHER, ebanite
- 107.alto ALEXANDER **Super Jazz 43**, metallo, apertura III
- 108.alto GRAFTON, plastica arancione trasparente
- 109.alto LUCIAN BASSI, ebanite, apertura 4*
- 110.alto OTTO LINK **Slant Signature**, ebanite, apertura 4* (modificato a 6* da Gunnar Mossblad) #0278
- 111.alto OTTO LINK **Four Model**, metallo, apertura 3*, #Z 88
- 112.alto OTTO LINK **Super Tone Master Florida**, metallo, anni '60, apertura 8*
- 113.alto BERG LARSEN, ebanite, apertura 90 – 2
- 114.alto BRILHART **Tonalin**, ebanite, bianco, apertura 3*, #83602
- 115.alto BRILHART **Tonalin**, ebanite, bianco, apertura 7*, #162608
- 116.alto BRILHART-Special **Tonalin**, ebanite, bianco, apertura 4, #186101
- 117.alto BRILHART **Personaline**, ebanite, nero, apertura L3, #181152
- 118.alto BRILHART **Ebolin**, ebanite, nero, apertura 3*, #142540
- 119.alto alto BRILHART **Ebolin**, ebanite, nero, apertura 8?
- 120.BRILHART **Ebolin**, ebanite, nero, apertura 3
- 121.alto FOR CROSSMAN, ebanite, apertura "short open"
- 122.alto E. BERISCH **Eterna**, ebanite-piano in metallo, apertura 3
- 123.alto DICK STABILE **Special**
- 124.alto senza nome in legno

- 125.alto senza nome in ebanite trasparente
- 126.alto senza nome in ebanite trasparente
- 127.baritono SELMER **Air Flow**, ebanite, collo corto, apertura TABLE D
- 128.baritono SELMER **Soloist**, ebanite, collo lungo, apertura F
- 129.baritono THE WOODWIND & CO. New York, **Steel Ebonite** – 36
- 130.baritono BERG LARSEN, ebanite, nero, apertura 110 2 SMS (anni '70)
- 131.baritono BERG LARSEN, ebanite, apertura 110 M (anni '50-'60)
- 132.baritono CUESNON ebanite
- 133.baritono Senza Nome, ebanite, model B

- 134.baritono BUFFETT & CRAMPON, ebanite, apertura E
- 135.baritono OTTO LINK **Master Link**, metallo, placcato oro, #A 30, apertura 3
- 136.c-melody SELMER **Air Flow**, ebanite
- 137.c-melody CONN **Trade Mark**, ebanite
- 138.c-melody MARTIN, ebanite, apertura 2
- 139.c-melody Senza Nome, ebanite,
- 140.c-melody Senza Nome, ebanite
- 141.c-melody BUESCHER, ebanite
- 142.c-melody HOLTON, metallo, nero

- 143.clarinetto GREAT NECK – Original, ebanite apertura 3
- 144.clarinetto PENZEL-MUELLER ebanite apertura 3
- 145.clarinetto PENN, ebanite Los Angeles
- 146.clarinetto The PEDLER, ebanite
- 147.clarinetto MEAZZI, in legno
- 148.clarinetto STEVE BROADUS **Perfected Model**, ebanite, apertura S
- 149.clarinetto OTTO LINK **Reso Chamber**, ebanite, apertura 4*
- 150.clarinetto SELMER **Benny Goodman**, ebanite #36116
- 151.clarinetto basso BRILHART, ebanite, #298

