



Emanuele Raganato

Scale ed Arpeggi nella Nuova Didattica

per Saxofono

CD IN ALLEGATO

Edizioni RaVel

EMANUELE RAGANATO

SCALE E ARPEGGI NELLA NUOVA DIDATTICA

Premessa

Il presente volume non è il solito manuale che funge da palestra giornaliera per i giovani studenti alla maniera di vecchi e nuovi metodi didattici. Due degli elementi più importanti della musica moderna (le scale e gli arpeggi appunto) sono qui proposti in un'ottica differente che, per la prima volta, dissocia il momento di pratica giornaliera dal concetto di mero esercizio di meccanismo. Studi recenti (si confronti, a titolo esemplificativo, il volume a cura di Annamaria Freschi, *Insegnare uno strumento. Riflessioni e proposte metodologiche su linearità/complessità*, EDT, Torino, 2002) hanno chiarito che il giovane allievo non apprende la pratica strumentale ripetendo lentamente e frammentando il discorso musicale fino a ridurlo ai suoi componenti minimi (la singola nota, pausa, etc.) bensì immergendosi in un contesto nel quale è libero di provare e sperimentare soluzioni. Pur non raggiungendo posizioni integraliste o radicali, il presente volume muove un passo importante verso questo nuovo modo di fare didattica dello strumento musicale. Scale ed arpeggi sono qui proposti in un contesto che è quello del giro armonico, pilastro della musica occidentale, dalla classica al pop. Ho preferito usare il giro armonico minimo della forma canzone perché vicino alla nostra cultura più di quanto possano esserlo giri di altre forme, come il blues, l'anatole et similia. All'interno del giro armonico, l'allievo userà sempre la stessa scala, suonandola da punti di partenza differenti, e così anche gli arpeggi. Sperimenterà quindi l'esercizio all'interno di un contesto armonico (possibilità pressoché negata a tanti studenti nostri predecessori) e familiarizzerà con le sigle accordali (altro elemento dove la maggior parte degli studenti classici è eccessivamente debole) senza tuttavia essere costretto a studiare la teoria degli accordi. Inoltre avrà a che fare con la tonalità e la modalità nella maniera più naturale, ossia trovandosene immerso senza prima averne dovuto studiare le complesse teorie. Un ulteriore momento di sperimentazione creativa è dato dagli esercizi compositivi posti alla fine di ogni giro armonico, dove l'allievo potrà provare e riprovare soluzioni nuove aiutandosi con le basi MIDI allegate. Il presente manuale è adatto sia agli allievi alle prime armi, sia a quelli più esperti che vogliono provare un nuovo modo di studiare. Benché sia stato concepito sostanzialmente come un volume indirizzato agli strumenti a fiato (sax, flauto e clarinetto in primis) nulla vieta che possa essere usato con profitto anche per tutti gli altri strumenti. Il mio augurio è, naturalmente, che possa essere un prezioso ausilio per tutti i musicisti, didatti e allievi.

Copertino (LE) 21/07/2010

M°Emanuele Raganato

Notazione italiana e anglosassone

Do – C
Do#/Reb – C#/Db
Re – D
Re#/Mib – D#/Eb
Mi – E
Fa – F
Fa#/Solb – F#/Gb
Sol – G
Sol#/Lab – G#/Ab
La – A
La#/Sib – A#/Bb
Si – B

Es. Track C 1 – Bb 9 – Eb 13)

Significa che la base MIDI corrispondente del cd allegato è: per gli strumenti in Do la numero 1, per gli strumenti in Sib la numero 9 e per gli strumenti in Mib la numero 13

Giro di C (Do) (Track C 1 – Bb 9- Eb 13)

The musical score consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows a simple melody with chords C, Am, Dm7, and G7. The second and third staves show a more complex melody with arpeggiated chords. The fourth staff starts at measure 16 and includes a final C chord.

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Two blank musical staves provided for practicing a melody using only the notes from the arpeggios shown in the previous section.

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Two blank musical staves provided for practicing a melody using the notes of the corresponding C major scale.

Giro di Am (La minore) (Track C 2 – Bb 10- Eb 14)

The musical score consists of four staves of music in the key of A minor (La minore). The chord progression is Am, Dm7, B°, E7. The first staff shows the basic notes of the progression. The second staff adds eighth-note patterns. The third staff adds sixteenth-note patterns. The fourth staff shows a more complex rhythmic pattern with a final melodic flourish.

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Two blank musical staves in treble clef, divided into four measures each, intended for practicing a melody using only the notes from the arpeggios of the chords in the previous section.

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Two blank musical staves in treble clef, divided into four measures each, intended for practicing a melody using the notes of the A minor scale.

Giro di F (Fa) (Track C 5 – Bb 13- Eb 17)

F Dm Gm7 C7



F Dm7 Gm7 C7



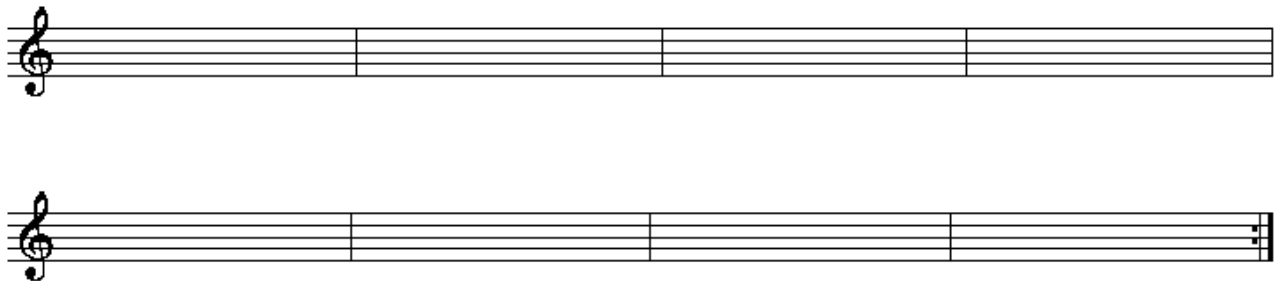
F Dm7 Gm7 C7



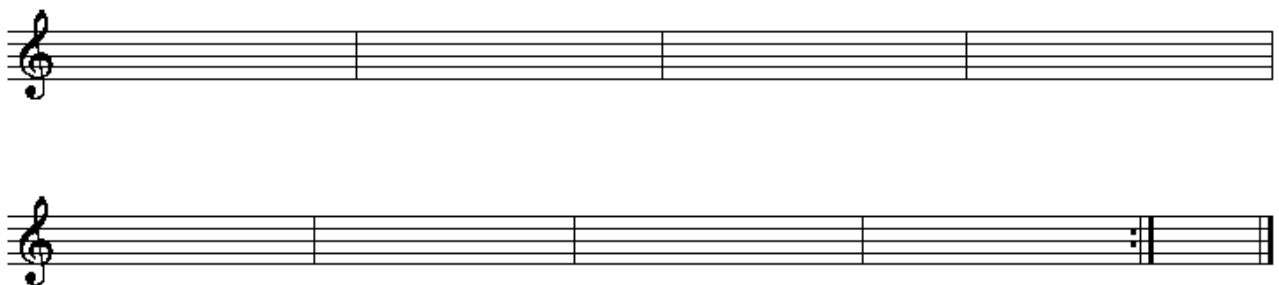
F Dm7 Gm7 C7 F



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di Dm (Re minore) (Track C 6 – Bb 14 - Eb 18)

Dm Gm7 E^o A7

Dm Gm7 E^o A7

Dm Gm7 E^o A7

Dm Gm7 E^o A7

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

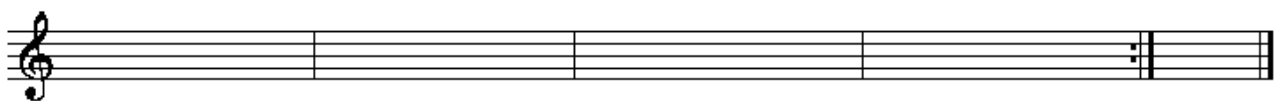
Giro di G (Sol) (Track C 3 – Bb 5- Eb 9)



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



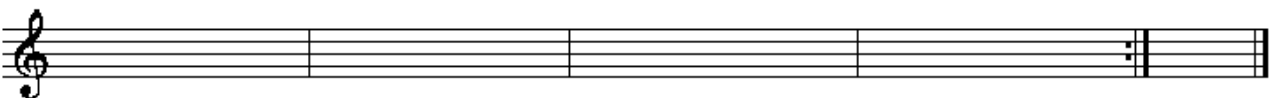
Giro di Em (Mi minore) (Track C 4 – Bb 6 - Eb 10)



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di Bb (Sib) (Track C 9 – Bb 17 - Eb 21)

The musical score consists of four staves of music in the key of Bb major (two flats). The first three staves show arpeggiated chords for Bb, Gm7, Cm7, and F7. The fourth staff continues with the same chords and ends with a melodic phrase starting on Bb.

Staff 1: Chords: B \flat , Gm, Cm7, F7

Staff 2: Chords: B \flat , Gm7, Cm7, F7

Staff 3: Chords: B \flat , Gm7, Cm7, F7

Staff 4: Chords: B \flat , Gm7, Cm7, F7, B \flat

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Two blank musical staves in the key of Bb major, intended for practicing a melody using only the notes from the arpeggiated chords.

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Two blank musical staves in the key of Bb major, intended for practicing a melody using the notes of the corresponding scale.

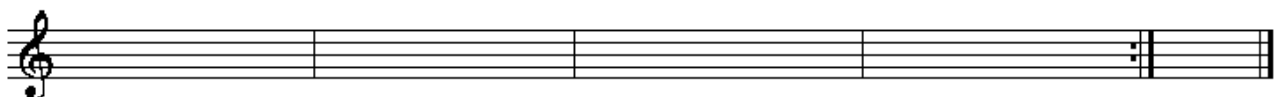
Giro di Gm (Sol minore) (Track C 10 – Bb 18 - Eb 22)



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di D (Re) (Track C 7 – Bb 1- Eb 5)

D B m E m7 A7

D B m7 E m7 A7

D B m7 E m7 A7

D B m7 E m7 A7 D

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

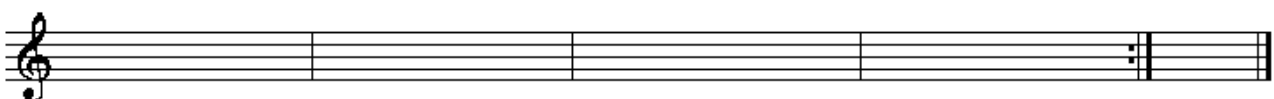
Giro di Bm (Si minore) (Track C 8 – Bb 2 - Eb 6)



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di Eb (Mib) (Track C 13 – Bb 21 - Eb 25)

Eb Cm F m7 Bb7

Eb Cm7 F m7 Bb7

Eb Cm7 F m7 Bb7

Eb Cm7 F m7 Bb7 Eb

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di Cm (Do minore) (Track C 14 – Bb 22 - Eb 26)

Cm Fm7 D° G7

Cm Fm7 D° G7

Cm Fm7 D° G7

Cm Fm7 D° G7

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di A (La) (Track C 11 – Bb 3 - Eb 1)

A A F#m B m7 E7

A F#m7 B m7 E7

A F#m7 B m7 E7

A F#m7 B m7 E7 A

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di F#m (Fa# minore) (Track C 12 – Bb 4 - Eb 2)

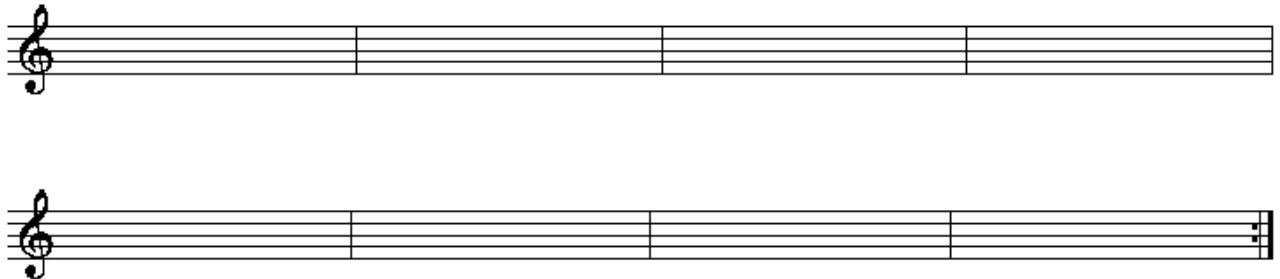
F#m B m7 G#° C#7


F#m B m7 G#° C#7

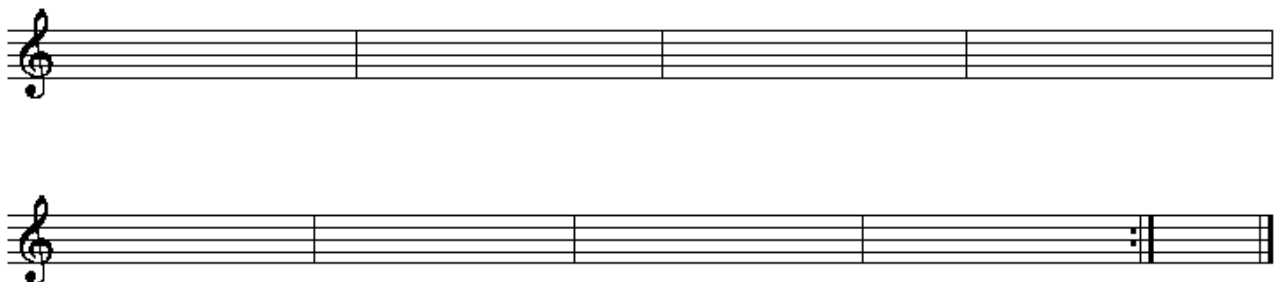

F#m B m7 G#° C#7


F#m B m7 G#° C#7


Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di Ab (Lab) (Track C 17 – Bb 25 - Eb 19)

$A\flat$
F m
 $B\flat m7$
 $E\flat7$

$A\flat$
F m7
 $B\flat m7$
 $E\flat7$

$A\flat$
F m7
 $B\flat m7$
 $E\flat7$

$A\flat$
F m7
 $B\flat m7$
 $E\flat7$
 $A\flat$

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

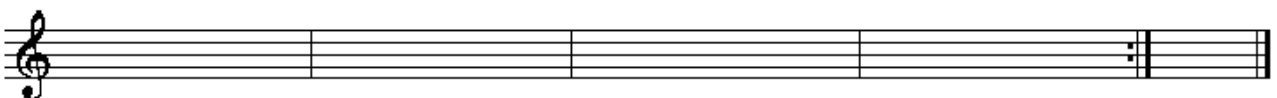
Giro di Fm (Fa minore) (Track C 18 – Bb 26- Eb 20)



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi




Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente




Giro di E (Mi) (Track C 15 – Bb 7 - Eb 3)


E C#m F#m7 B7




E C#m7 F#m7 B7



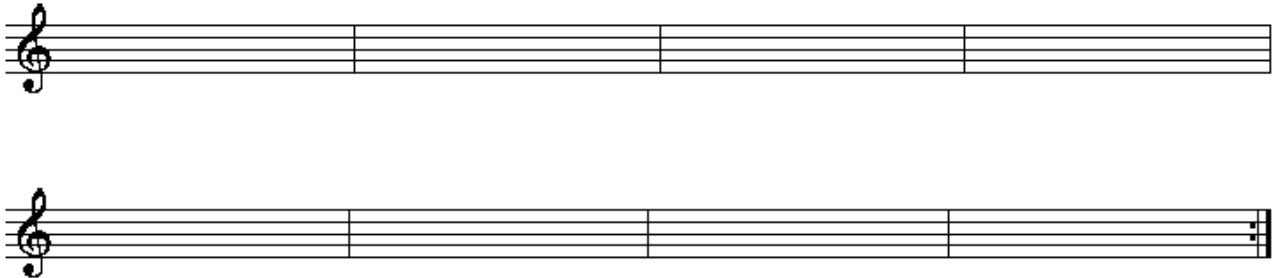
E C#m7 F#m7 B7



E C#m7 F#m7 B7 E



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di C#m (Do# minore) (Track C 16 – Bb 8 - Eb 4)

C#m F#m7 D#° G#7
 C#m F#m7 D#° G#7
 C#m F#m7 D#° G#7
 C#m F#m7 D#° G#7

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di Db (Reb) (Track C 21 – Bb 19 - Eb 15)

Db Bbm Ebm7 Ab7

Db Bbm7 Ebm7 Ab7

Db Bbm7 Ebm7 Ab7

Db Bbm7 Ebm7 Ab7 Db

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di Bbm (Sib minore) (Track C 22 – Bb 20 - Eb 16)

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di B (Si) (Track C 19 – Bb 11 - Eb 7)

B G#m C#m7 F#7

B G#m7 C#m7 F#7

B G#m7 C#m7 F#7

B G#m7 C#m7 F#7 B

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

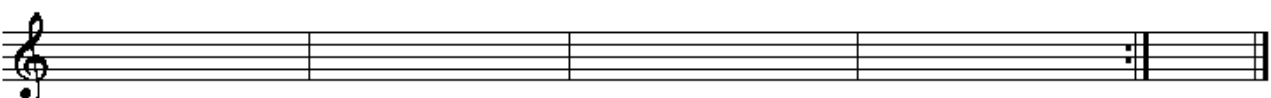
Giro di G#m (Sol# minore) (Track C 20 – Bb 12 - Eb 8)



Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di Gb (Solb) (Track C 25 – Bb 15 - Eb 11)

The musical score consists of four staves of music in the key of Gb (Solb). The first staff shows a simple melodic line with four measures, each with a chord above it: Gb, Ebm, Abm7, and Db7. The second and third staves show the same melodic line with arpeggiated chords underneath. The fourth staff shows the melodic line with arpeggiated chords, ending with a final Gb chord and a double bar line.


Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Two empty musical staves in the key of Gb, intended for practicing a melody using only the notes of the arpeggios from the previous section.

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Two empty musical staves in the key of Gb, intended for practicing a melody using the notes of the corresponding scale.

Giro di Ebm (Mib minore) (Track C 26 – Bb 16 - Eb 12)

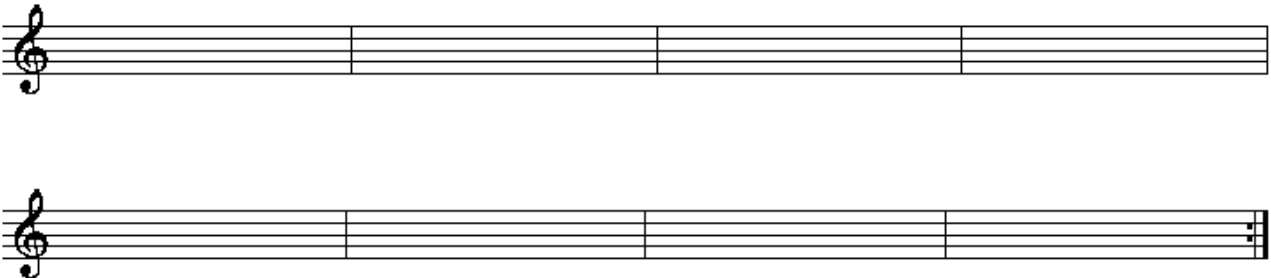
Ebm Abm7 F° Bb7


Ebm Abm7 F° Bb7

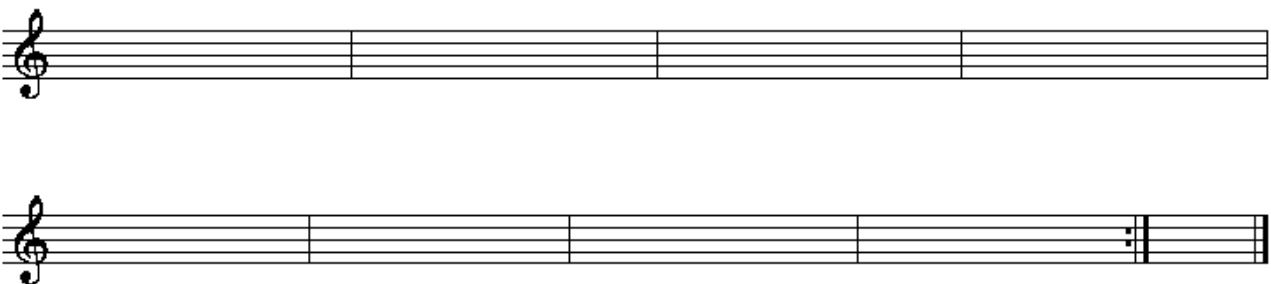

Ebm Abm7 F° Bb7


Ebm Abm7 F° Bb7


Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi



Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente



Giro di F# (Fa#) (Track C 23 – Bb 15 - Eb 11)

Chords: F# D#m G#m7 C#7

Chords: F# D#m7 G#m7 C#7

Chords: F# D#m7 G#m7 C#7

Chords: F# D#m7 G#m7 C#7 F#

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Giro di D#m (Re# minore) (Track C 24 – Bb 16 - Eb 12)

D#m G#m7 F° A#7

D#m G#m7 F° A#7

D#m G#m7 F° A#7

D#m G#m7 F° A#7

Componi e suona una melodia usando solo le note degli arpeggi

Componi e suona una melodia usando le note della scala corrispondente

Dello stesso autore:

Emanuele Raganato – Il Saxofono: la storia, le fabbriche, i modelli - Eufonia

Emanuele Raganato – Il manuale delle imboccature per saxofono - Eufonia

Emanuele Raganato – Storia degli strumenti musicali elettronici – Eufonia

ISBN 978-88-904854-2-8

Emanuele Raganato: come musicologo ha scritto libri e saggi per il Galpin Society Journal, Musicaround.net e molte altre riviste specializzate. Attualmente è a livello internazionale una delle voci più significative sulla storia del saxofono, è un apprezzato liutaio, musicista e didatta.